



«ВЕРЮ В БУДУЩЕЕ...»

(посвящается 100-летию со дня рождения
БАЗДЫРЕВОЙ МАРИИ ГРИГОРЬЕВНЫ,
заринской народной поэтессы,
ветерана труда)

Архивный отдел администрации
города Заринска Алтайского края
2020 год



Родители Марии Григорьевны, Черкашины Григорий Ефимович и Дарья Николаевна, в поисках лучшей доли в 1914 году переселились с Поволжья на Алтай вместе с пятью детьми. И уже здесь, в Сибири, родились последыши – погодки Пётр и Мария.

Мария родилась 14 апреля 1920 года в деревне Зятьково Панкрушихинского района в семье зажиточного, трудолюбивого крестьянина, была младшей и любимицей в семье.

В пору коллективизации, в 1930 году, Григория Ефимовича арестовали, а Дарью Николаевну с младшими детьми – Петром и Марией – выслали в Нарым, на реку Васюган. Жить было невозможно, и мать принимает решение – уйти от детей тайком, чтобы государство о них позаботилось. Этим мать спасла их от голодной смерти, детей взяли в детдом. Годы жизни в детдоме – счастье после Нарыма и скитаний в поисках матери. В детдоме – учёба, интересная жизнь. Там начали проявляться таланты Марии. Она научилась играть на балалайке, стала сочинять и петь.

Старший брат Дмитрий взял Марию к себе в Черемновский свеклосовхоз, чтобы она закончила школу. Но жене Дмитрия учеба Марии была не по нутру, поэтому учиться было трудно. Однако семилетку Мария всё же окончила.

Окончила школу, вышла замуж. Перед войной молодая семья переехала в Казахстан к братьям Марии Семену и Петру. Последний благодаря помощи Семена окончил в Чимкенте сельхозтехникум. Здесь у Марии родился первенец, они с мужем построили свой собственный, хоть и саманный домик. К ним приехали родители Григорий и Дарья Черкашины. Григорий помогал обустраивать дом: сделал рамы, косяки, сложил печь. Дарья помогала дочери управляться с внуком. 8 июня 1941 года родился второй сын. Что еще, казалось бы, нужно для счастья? Все было: работа, уважение, семья, дети, близкие люди рядом, плохое осталось в прошлом.

Но для Марии, теперь уже Марии Григорьевны, судьба приготовила тяжелую дорогу. Началась Великая Отечественная война. В те годы она работала на шахте учетчицей, потом стволовой — вкатывала и выкатывала из клетки вагонетки с углем. Но разве был этот груз тяжел в сравнении с тем, что навалился в 1943 году, когда она получила похоронку сначала на брата Петю, через месяц на мужа Ивана. А в 1947 году Мария Григорьевна похоронила обоих сыновей, умерших от кори. Две недели, когда она пыталась выходить сначала младшего, а потом старшего, минуты, когда она, прощаясь с сыновьями, готова была сама лечь в гроб, не прошли даром - в 27 лет Мария Григорьевна поседела.

Но не было мира у Марейки с отцом. Марейка слушала бесконечные вопросы отца:

- Ну что тебе даёт твой комсомол? И что тебе дала ТВОЯ советская власть? Ты, бессовестная, не думаешь, как эта власть растерзала душу твоего отца. И так каждый день. одно и то же. И Марейка терпела. она знала что на людях отец такие разговоры вести боится. Иногда она не выдерживала, говорила ему:

Ну зачем ты мне такое говоришь? Жить и думать как ты подсказешь я всё равно не соглашусь. У меня совсем другие убеждения. А ты со своими "убеждениями" иди в ИГБ. там тебе яснее, чем я, расолкуют, что к чему.

Но Григорий тут же верёввался:

- Ах, ты хочешь избавиться от меня! Не чаешь как втолкнуть отца в тюрьму! он тебе жить мешает!..

✓ Даже большое горе не смягчило сердце Григория. В 1943^м году, с интервалом в один месяц, получила Марейка ~~две~~ две похоронки. Отливали водой Марейку, когда она прочитала извещение о гибели Пети, потом о гибели мужа. овдовела двадцати трёхлетняя Марейка с двумя ребятнишками.

Бывают такие родители, которые всю свою жизнь только и заняты тем, чтобы дать своим детям право когда-то утешиться их кончиной. Но не утешалась Марейка смертью отца. он умер скоропостижно. Значит, физически он почти не страдал. Зато смерть избавила его от страданий идеино-нравственных, от той озлобленности, которая жила в нём

Отрывок из мемуаров М.Г. Баздыревой «Чужая ноша»

У этой женщины хватило сил жить дальше. Она второй раз вышла замуж. В новой семье родились четверо детей - два сына и две дочери. После нескольких перемен местожительства Мария Григорьевна с мужем и детьми поехала поднимать целину. Сначала жили в Косихинском районе, потом, в марте 1963 года, переехали на станцию Заринскую. Здесь Мария Григорьевна, теперь уже Баздырева, работала в детском саду воспитателем, заведующей. Долгое время руководила фольклорной группой детского сада № 7 "Чепурненьки", ансамблем в школе № 3 "Веселые гуси", в котором занимались ученики 5 и 6 классов.



М.Г. Баздырева среди одноклассниц
Бийского педучилища во время учебы (в центре)



М.Г. Баздырева, воспитатель (второй ряд шестая слева), с коллективом работников детского сада лесокомбината

М.Г. Баздырева (крайняя справа), воспитатель, с группой детей. Детский сад Заринского лесокомбината



Ф. Р-52. Оп. 1. Д. 38. Л. 1, 2.



ВОСПИТАТЕЛЯМ

В наш век измеряли космические дали,
Узнали силу ветра и земной объем,
Но где приборы те, что точно подсчитали,
Какую долю сердца мы детям отдаем.
Кто жизнь смакует сладко, беззаботно,
Без трепетных волнений, без труда.
Кто в жизни не прошел крутые повороты –
Тот счастья не достигнет никогда.
Мы ж видим счастье в детях малолетних,
Которых матери приводят по утрам,
Стремимся так тактично, незаметно
Им заменить их настоящих мам.
Мы их уводим в мир живой природы,
Их учим сказку добрую любить,
Их учим не скисать ни в зной, ни в непогоду,
Их учим с песней, с музыкой дружить.
Нам почему-то не дают покоя,
В висках покалывает к вечеру порой;
Но вы ж горды усталостью такою –
Ведь завтра снова встреча с детворой!

М.Г. Баздырева

Мария Григорьевна Баздырева в роли
Деда Мороза на детском празднике



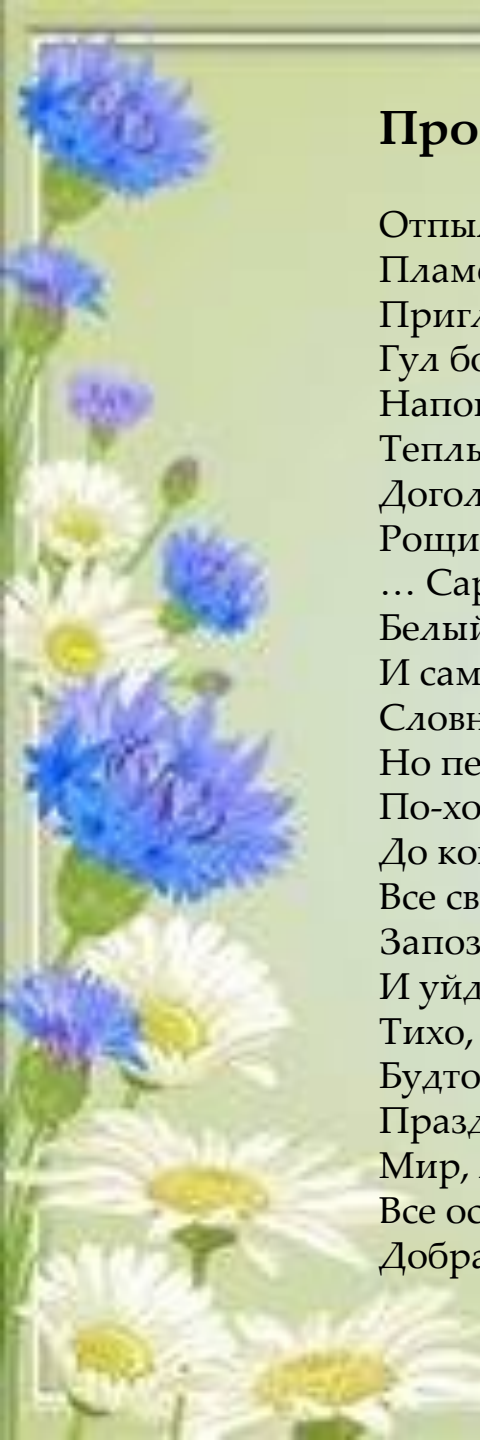
Мария Григорьевна Баздырева (в центре)
с членами детского театрального кружка
поздравляет женщин лесокombината
с праздником 8 Марта

М.Г. Баздырева исполняет народные песни
на сцене Дома культуры лесокombината



Мария Григорьевна Баздырева (крайняя справа) играет на
балалайке в ансамбле народных инструментов

Прощание с осенью



Отпылала осень
Пламенем багряным,
Приглушила в поле
Гул большой страды,
Напоила землю
Теплыми дождями,
Догола раздела
Рощи и сады.
... Сарафан изношен,
Белый иней в косах,
И сама поблекла,
Словно отцвела.
Но перед уходом
По-хозяйски осень
До конца доводит
Все свои дела.
Запоздает осень
И уйдет по насту
Тихо, незаметно,
Будто не дыша...
Праздники и свадьбы,
Мир, любовь и счастье –
Все оставит людям
Добрая душа.

Степи

Ой, вы, степи, целинные степи!
Ни конца вам не видно, ни края...
С чем же можно сравнить вас на свете,
Плодородные степи Алтая?
Простираясь под небом лазурным,
Степь веками спала беспробудно,
Зарастая бурьяном-травой,
И пустынной была, и безлюдной.
Но приехали в степь новосёлы,
И совхозы в степи появились.
Степь наполнилась гулом весёлым
И огнями в ночи озарилась.
Загудели, запели моторы,
Чёрным бархатом ширь покрывая...
Пробудились степные просторы,
Задышала земля как живая.
По степям плодородным Алтая
Корабли проплывают степные,
И привольная степь молодая
Льёт потоки зерна золотые.

Именно в Заринске М.Г. Баздырева получила признание как поэт. На стихи Баздыревой звучали песни и частушки. Она выступала со своими стихами перед молодёжью и в местной газете. Ее стихи были посвящены детям: "Малина", "Рыбак", "Стихи о Натке", хлеборобам-"Эка благодать", молодежи - песня "Девичья тоска". Но вершиной ее творчества, безусловно, являлись стихи, посвященные любимому городу, Алтайскому краю. И знаменитый «Заринский вальс».



М.Г. Баздырева читает свои стихи на вечере поэзии в р.п. Тягун

М.Г. Баздырева выступает на празднике города на площади возле кинотеатра «Заря»

Заринский вальс

Заря в голубом Чумыше поутру
Полощет багряные косы,
Играя с водой, рассыпает вокруг
С кудрей изумрудные росы.
И будто младенец, рождённый зарёй,
Светило над городом всходит,
Над тихой, умытой росой землёй
В лазурном плывёт небосводе.

Припев:

А новый день встречает вальс.
Он весь лучезарьем окрашен.
Плывёт, плывёт Заринский вальс
Над городом юности нашей.

Шагает по городу день трудовой,
Наполненный будничным ритмом.
И щедро согретый улыбкой людской,
Всё ярче и ярче горит он.
Монтажник-высотник висит на ремнях,
Трещат огоньки по-бенгальски,
Он в грохот и скрежет рабочего дня
Вплетает мелодию вальса.

Припев:

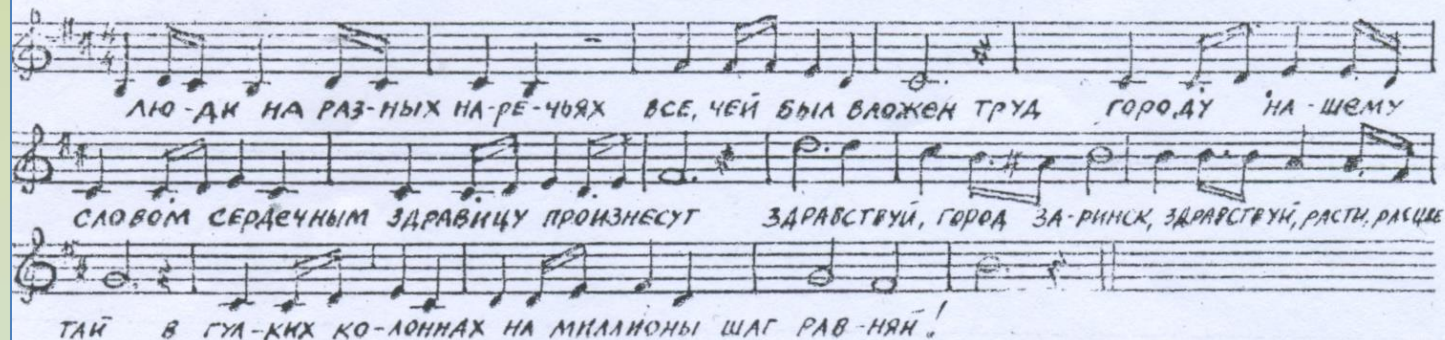
Заринский вальс, Заринский вальс,
Ты легким летишь дуновеньем.
Тобой окрылённое сердце моё
Полно трудовым вдохновеньем.

А вечер настанет, погаснет закат.
Зажгутся неонам Стожары.
Под сводами зданий и на площадях
Закружатся юные пары.
Вот мастер-строитель улыбкой цветёт,
(В бригаде он строже бывает).
Он спутницу жизни по кругу ведёт
И тихо в усы напевает:

Припев:

Заринский вальс, Заринский вальс.
Здесь каждый тебе благодарен.
Зато, что ты, наш добрый вальс
Нам вечную молодость даришь.

ЗДРАВСТВУЙ, ГОРОД!



Слова и музыка М. БАЗДЫРЕБОЙ.

Люди на разных наречьях,
Все, чей заложен труд
Городу нашему словом сердечным
Здравицу произнесут:
Здравствуй, город Заринск,
Здравствуй, расти, расцветай,
В гулких колоннах
На миллионы
Шаг равняй!

Строй батарей воздвигают
Брат, и товарищ, и друг,
Вместе на верность тебе присягают
Крепким пожатием рук.

Крепни, город Заринск.

Крепни, расти, расцветай,
В гулких колоннах
На миллионы
Шаг равняй!

В будних делах напряженных
Славим наш город трудом
Пятую осень город наш отчий
Именем светлым зовем.

Славься город Заринск,
Славься, расти, расцветай,
В гулких колоннах
На миллионы
Шаг равняй!

Редактор Н. М. ЛОБАЧ

Мария Григорьевна Баздырева выступала со своими стихами перед молодежью и в местной газете «Новое время». В 2000 году вышел сборник стихов заринских поэтов «Окна души», в котором достойное место отведено произведениям Марии Григорьевны. Они посвящены детям, хлеборобам, молодежи, раздумьям самого автора.

Ф. Р-52. Оп. 1. Д. 35. Л. 27.

Посвящается Мухомовой
Лисе Мухомовой, агроному
Чл. с/дальней совхоза „Саржинский“

Поэтика хлебного поля.

Корей насматывают годами труда,
Корей ушибавая смертельно,
Ты в сердце к земле прироста навсегда,
Земле отдавалась безраздельно?

1 Дука, размишавшая ковыля земли,
В ладохе чуть-чуть орудела,
Ресмицы ой вешних лугей отувели,
От ветра лицо погорело...

Жатая поступь-мужские подейлать.
Ой каждая поле знакомо. Не по и агроном!
А это ведь жеманца, жемная мать,
Жема и хозяйника дома.

Как что те засиживаешь в апрельскую хлядь
Просеков мочить километры?

Нередко с собой в пенутики брать
Дожди, снегопады и ветры.

О хлебе заботи и души твои,
Лишь светились ушибало ресмицы,
Ты видишь то ширь плодородной земли,
Но поле созревшей пшеницы.

А поминишь ли, в претские годы-нет-нет,
Колосит жематье городское.

Но с действа рождевшая тяга к земле,
Тасила жеманце такое.

Когда-то девочку с тугим косой,
В дотинкогах, в платьице новом
Плывав плавающей на ситам полевом



В 1975 году вышла на пенсию. Но целеустремленный, жизнелюбивый человек, Мария Григорьевна, даже выйдя на пенсию, не оставила общественной работы: готовила вокальные группы, писала разнообразнейшие сценарии, была общественным воспитателем — и так более 10 лет «заслуженного отдыха». Она писала, читала стихи на сцене, ее выступление было гвоздем любой концертной программы. Когда Мария Григорьевна выходила на сцену, в зале становилось тихо. Люди знали, что сейчас будут произнесены сокровенные мысли, сокровенные строки. И публика никогда не ошибалась. Ведь она была певуньей России. Своей, своей родной сторонуньки, своего дорогого Алтая и Заринска.

М.Г. Баздырева со сцены читает поэму
Сергея Островского «Стихи о самом
страшном»

Лучше нашего города нет!

Город наш, он пока не зеленый.
Только НАШИ стремления в том,
Чтоб березы, и ели, и вязы, и клены
Зеленели под каждым окном.
Чтоб гвоздиками клумбы пылали,
Розы в ряд с тротуарами шли,
Чтоб названия улиц, как песни, звучали,
Чтоб улыбками скверы цвели.
По Березовой шел бы рабочий,
По Еловой бродил ветеран,
По Фонтанной, Лучистой, Кленовой, Цветочной
Шли малышки в детсад по утрам.
Чтоб заря любовалась красою,
Чтобы ветер умерил полет,
Когда утром умытый прозрачной росой,
Город-сад в день грядущий идет.
Пусть растет, хорошеет наш город.
Знаю я, через несколько лет
Скажут люди, не пряча ни радость, ни гордость:
«Лучше нашего города нет!»

Май 1985 г.

Мария Григорьевна была талантливой разноплановой актрисой. Незаменимая ведущая в самодеятельном коллективе тех лет, исполнительница юмористических монологов, участница различных сенок и в трагическом, и в комическом плане. Праздники были везде: на сцене клуба, на одном из участков предприятия, на стадионе лесоккомбината, просто на улице у клуба. Бывало, выезжали на выступления в Барнаул, в управление лесного хозяйства. Частыми были выезды на концерты по окрестным деревням, особенно в подшефный колхоз имени Калинина в Старо-Драченино. И всюду Мария Григорьевна была центром творческого коллектива. Пересматривая фотографии тех лет, можно в этом убедиться. Фотографии сохранили нам и её участие в ансамблях на городских праздниках.





М.Г. Баздырева (в центре) поет песню «Аюшки»
на празднике Масленицы в микрорайоне лесокомбинат



Мария Григорьевна Баздырева в спектакле
«Фантазии Фарятьева»



Мария Григорьевна Баздырева в образе Бабы-Яги
на празднике «Березки» в микрорайоне лесокомбината

Ф. Р-52. Оп. 1. Д. 38. Л. 6, 10, 16.

ЖИЗНЕЛЮБИЕ

Отвоевав с внуком Виткой, Мария Григорьевна прошла на кухню, разрекла картофель и опустила в кастрюлю. Скоро с работы придет ее сын Петр, и ей надо будет кормить всю семью. Петр — последний. Трое детей уже отослано от родителей, живут самостоятельно. Уже и внуков-то четверо. Как бежит время! Вроде бы вчера ее провозжали на пенсию, а глядишь уже четыре года пролетело незаметно. Скоро ей будет пятьдесят девять.

На п а м я т ь приходят строки из «Реквиема» Роберта Рождественского: «Ой, зачем ты, солнце красное, все уходишь, не прощаешься, ой, зачем с войны безработной сын не возвращается?». Этот отрывок она читала со сцены. Война! Мужа взяли в плен после объявления войны. В сорок третьем пришла похоронная. В двадцать три года она осталась вдовой с двумя детьми на руках. В сорок седьмом умерли оба мальчика. Все это надо было пережить. Помогла особая черта характера — жизнелюбие. И понимание того, что война заставила страдать многие миллионы. Война. Позднее у ней родилось четверо детей. Два сына, две дочери. Она не хочет, чтобы их судьбы повторили ее судьбу.

Мария Григорьевна пропуст борщ. Решает, что в распоряжении еще минут двадцать-тридцать и идет в комнату, где на столе лежит заметка в газету о детском садике. А на очереди вязание, стирка, телевизор. Думала, что на пенсии отдохнет, а времени опять не хватает. Уж такой у ней беспокойный характер, оптимистичный. А

оптимизм — признак душевного здоровья. Душевное здоровье дает работу.

Всю свою жизнь она работала. Растила детей от второго мужа. Жила в Казахстане, потом уехали в Белгородскую область. В Европе не прижились, поехали на целину на Алтай, в село Романово Косинского района. Кем только она не работала на целине: варила трактористам в поле, пекала хлеб, работала «телятницей» — была на разных работах. Все хорошо припомнила она, читая книгу Л. И. Брежнева «Целина», книгу, которая войдет в историю как гимн трудовому подвигу.

Потом Заринская — 15 лет работы в детском саду.

В ее облике, в манере поведения и разговоре так на всю жизнь и осталось материнско-воспитательное. Всею жизнь делала себя Марией Григорьевной между тремя полюсами: работой, семьей и увлечениями. Увлечениями серьезными. Они составляют большой отрезок ее жизни. В 78 году праздновала она сороклетие, как пришла в художественную самодеятельность и впервые еще школьницей сыграла роль в пьесе «Крепостные» — инсценированном спектакле по рассказу Лескова «Тупейный художник». На сцене пела русские народные песни, читала стихи, играла на народных инструментах. Второе не менее сильное увлечение — стихи и проза.

Писать начала давно, да показывать кому-то стеснялась. В стихах своих и рассказах не заносилась высоко, писала о том, что рядом, что близко сердцу. Тема Родины, облагораживающей роли природы, молодого города, труда звучат в ее произведениях. Дайте ж поцелуею

Руки золотые,
Что так вкусно пахнут
Теплым молоком...

Такие слова она нашла в своих стихах для доярки Е. А. Кудряшовой. Ее увлекает простой жизненный трудовой подвиг агронома Н. М. Мухомовой, которой приходится «середко с собою в попутчики брать дожди, снегопады и ветры». Пишет селькор о партгоре лесокосбината М. И. Ивановой, штукатурке Вале Лузинной. Новому нарождающемуся городу в Заринской Марии Григорьевна завещает:

Не забывай и тех, мой
Город милый,
Кто с песней колыбель
Твою качал.

Ее рассказ «Евсений» занимает первое место в конкурсе, объявленном газетой «Новое время». На ее стихотворение «Раста, мой город» ленинградка композитор Г. И. Сорочан пишет музыку.

Мария Григорьевну не сразу заметишь. Но постепенно покоряют ее обаяние, ее манера говорить. Невысокого роста, круглолицая, с веселыми конопущами на лице и руках, она рождает желание жить вздохом, чтоб расплескать себя всю до капельки.

На вопросы Мария Григорьевна отвечает, не задумываясь:

— Основная цель жизни? — Работа, умение быть полезным обществу.

— Главные качества в человеке?

— Доброта. Добрый человек на все способен для людей, и для Родины.

— Каких людей любите? — Веселых, общительных и, конечно, нежадных.

— Если у вас кусок хлеба и вы голодны, съедите сегодня или оставите на завтра?

— Оставлю на завтра, а скорее всего отдам голодному ближнему, как было в войну.

— Что терпеть не можете?

— Скандалы. Как предвидено сказал кто-то из французских писателей: «Приводить аргументы в инстинктивным тоном — значит раздражать собеседника, тем более, если они горячевативы».

— Какие передачи на телевизоре смотрите?

— «Международную норму», «Сегодня в мире», «Университет миллионеров», конечно, все спектакли.

...Как-то в одной из своих заметок в газету Мария Григорьевна написала: «Детям, даже самым младшим, присущи все страсти».

Надо только уметь их делать на все хорошей она и взрослым.

Лышай, все точно: и плуго. Так вот не родится Григорьевна лать». И

му. Может дети у нее чери пошлетери — ретелями в

сынясья в косточка. Фрия Григорет с обстатире. Скробенного, ка может, бид и больше.

Но «если ч жизнь выс дил сад, в значит про даром», — Мария Гррева.

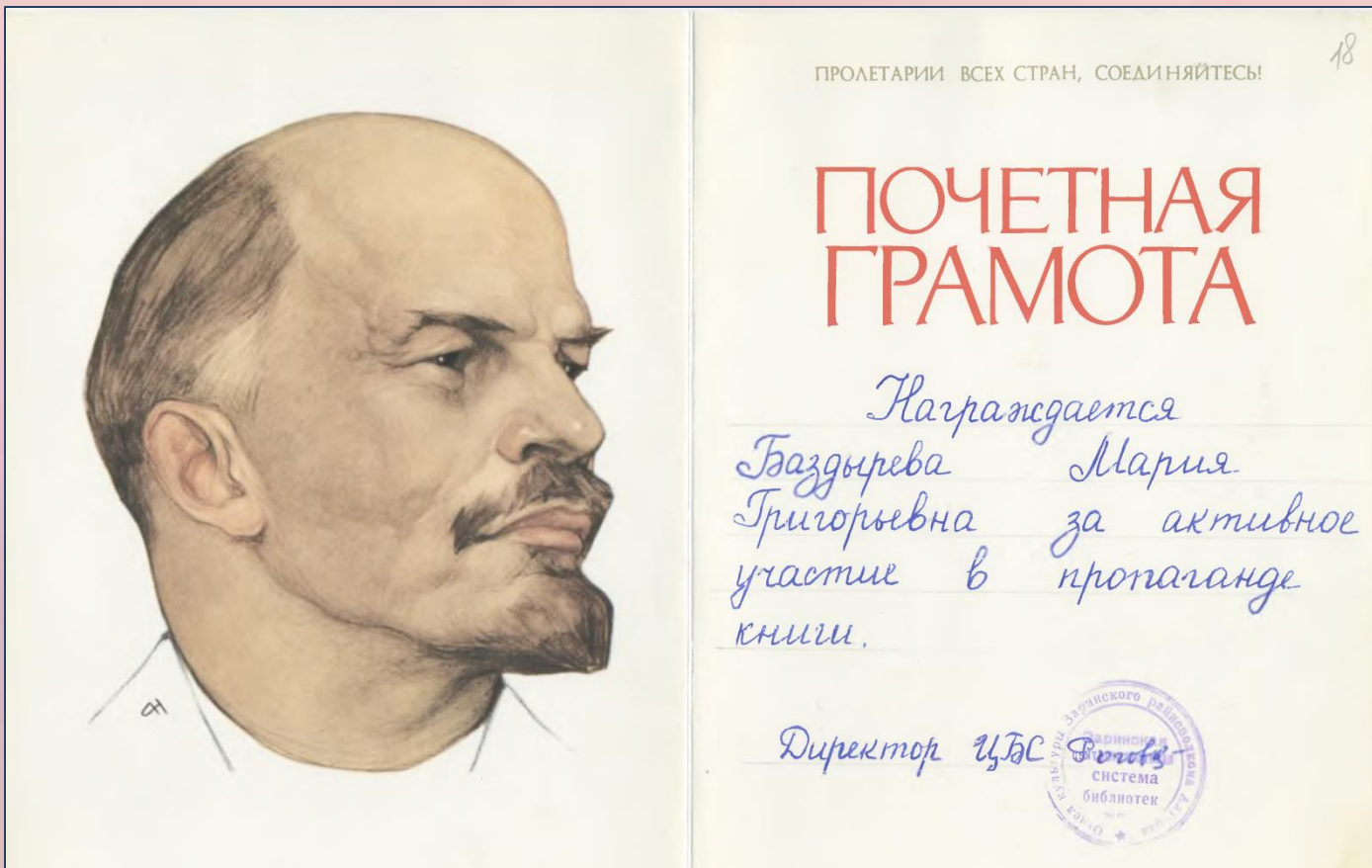
На ст, Заринс

Мария Григорьевна Баздырева (вторая слева) с членами женсовета лесокосбината на празднике микрорайона



Ф. Р-6. Оп. 1-к. Д. 7. Л. 121.

Ф. Р-52. Оп. 1. Д. 38. Л. 5.



У неё много грамот, дипломов, благодарственных писем от организаций различных уровней – производственных и общественных, где отмечают её активность, талант и творчество. В краеведческом музее Марии Григорьевне, как первой поэтессе города, ещё при её жизни была посвящена экспозиция.

"Рождается город в семье городов"

Пожалуй, многим жителям нашего города была знакома **БАЗДЫРЕВА Мария Григорьевна**. Жила она сначала в рабочем поселке Заринская, затем - в городе Заринске. Работала воспитателем в детском саду "Березка" и, несмотря на возраст, перешагнувший за пятьдесят, в свободное время писала стихи.

Наряду со стихами, посвященными детям ("Малина", "Рыбак", "Стихи о Натке"), хлеборобам ("Эка, благодать!"), молодежи (песня "Девичья тоска"), одним из основных направлений ее творчества, известным нам по публикациям в районной газете "Сельская новь" (апрель-июнь 1974 года) были стихи об Алтае и строящемся на нем городе Заринске. Сегодня, в канун 60-летия образования Алтайского края, стихи Марии Григорьевны Баздыревой - одна из страниц истории нашего города.



СТЕПИ

Ой вы, степи, целинные степи!
Ни конца вам не видно, ни края...
С чем же можно сравнить вас на свете,
Плодородные степи Алтая?
Простираясь под небом лазурным,
Степь веками спала беспробудно,
Зарастая бурьяном-травой,
И пустынной была, и безлюдной.
Но приехали в степь новоселы -
И совхозы в степи появились.
Степь наполнилась гулом веселым
И огнями в печи озарилась.
Загудели, запели моторы,
Черным бархатом ширь покрывая,
Пробудились степные просторы,
Задыхала земля, как живая.
По степям плодородным Алтая
Корабли проплывают степные.
И привольная степь молодая
Льет потоки зерна золотые.

ПРИЕЗЖАЙТЕ НА СТРОЙКУ ЗАРИНСКА

На Алтае растет городок,
Он на карте пока неизвестен.
Этажами пока не высок,
И жильем еще чуточку тесен.
Но растет не по дням - по часам,
Новоселья и свадьбы справляет.
Здесь - почетно рабочим рукам,
Здесь - безусая юность мужает.
Стадионом пока не богат,
Нет и зрелищных залов просторных,
Ждет наш город ребят и девчат
Работающих, веселых, задорных.
Ждет и юных со школьной скамьи,
Молодежь без профессий и званий,
Пробуй силы, дерзай и твори,
Получай и умение и знания.
Воплощением светлых идей
Пусть наш город растет год за годом.
И красой разноцветных огней
Пусть поспорит с ночным небосводом.
Всех, кто молод, иль опытом жизни богат,
Далеко ли живет или близко,
Приглашаем и будем всегда приглашать:
- Приезжайте на стройку Заринска!

Подборку подготовил **В. ВАХОНИН**.

Вырезка из газеты
«Новое время»
от 19 августа 1997 года

В 1987 году Мария Григорьевна Баздырева стала лауреатом II Всесоюзного фестиваля народного творчества, который был посвящен 70-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Марии Григорьевне был вручен диплом и знак за лучшее воплощение в народном творчестве темы труда советского рабочего класса и колхозного крестьянства.

На фестивале выступали различные музыкальные, театральные, танцевальные коллективы, в рамках мероприятия проходили различные выставки народного творчества, в том числе прикладного искусства.

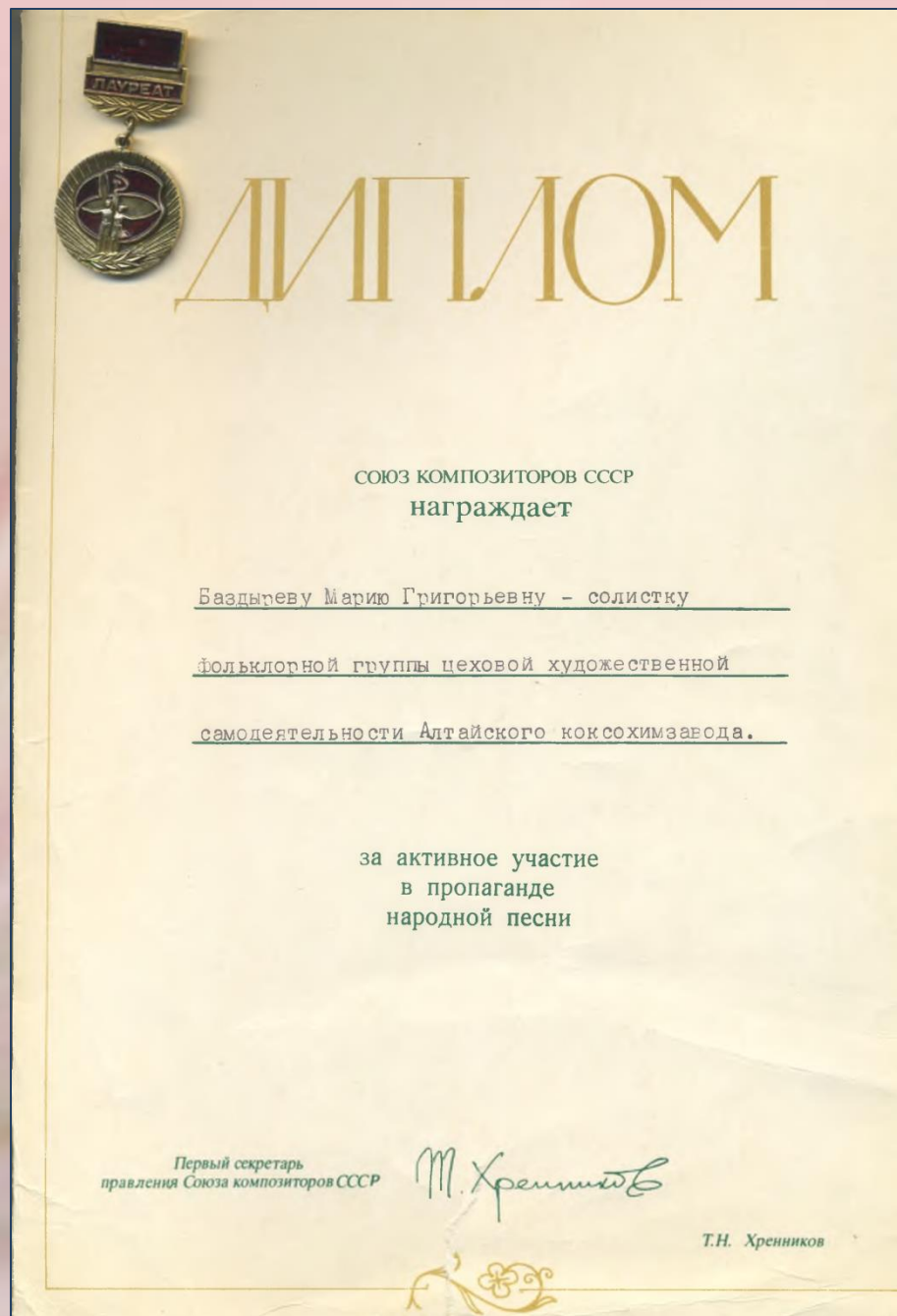




М.Г. Баздырева, воспитатель детского сада
Заринского лесокомбината, поэтесса г. Заринска,
выступает на празднике микрорайона элеватора.

Ф. Р-52. Оп. 1. Д. 38. Л. 19.

Ф. Р-52. Оп. 1. Д. 34. Л. 5-6.



ГРАМОТА

Советский комитет
ветеранов войны
награждает

Баздареву Марию
Григорьевну

за активное участие в работе
по героико-патриотическому
воспитанию молодежи

Председатель
Советского комитета ветеранов войны
Герой Советского Союза
генерал-полковник

А. Желтов

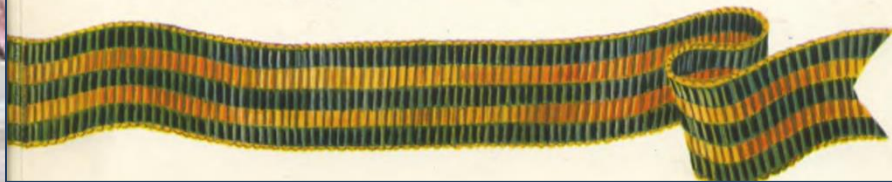
А. ЖЕЛТОВ

Ответственный секретарь
Советского комитета
ветеранов войны
Герой Советского Союза

А. Маресьев

А. МАРЕСЬЕВ

23 февраля 1987 г.



ИСКУССТВО
ПРИНАДЛЕЖИТ
НАРОДУ

ЛЕНИН

ГРАМОТА

Рабочий комитет
Заринского
исполкома

НАГРАЖДАЕТ

Баздареву
Марию
Григорьевну

за творческие успехи и активное
участие в развитии художественной
самодеятельности

сентябрь 1987 г.


№





Мария Григорьевна Баздырева с дочерью Тamarой и с внуками на стадионе лесокомбината во время открытия спортивных соревнований

В новой семье Марии Григорьевны родились четверо детей - два сына и две дочери. Обе дочери окончили педагогическое училище, работали в детских садах. Сыновья пошли по стопам отца, стали специалистами высокой квалификации, токарями и сварщиками. Мария Григорьевна была счастливой бабушкой девятерых внуков.



Золотая бабушка

Бабушка, бабулюшка,
Добрая такая,
Всех нас любит бабушка,
Нежит и ласкает.

В это утро бабушка
Вовсе не скучает,
Варит, жарит, стряпает
Да гостей встречает.

На столе у бабушки
Скатерть полотняная.
На столе оладушки,
Пироги румяные.

Торт с ромашкой белою,
Бублики да шанежки
Все красиво сделали
Руки нашей бабушки.

Мы садимся рядышком,
Места всем хватает.
Будь здорова, бабушка.
Наша золотая!



В 1990 году Мария Григорьевна скончалась, не дожив одного месяца до своего 70-летия. Она достойно прошла свой нелегкий жизненный путь. Очень много людей знали Марию Григорьевну, до сих пор добрым словом вспоминают её. А кто не знал – читают её стихи.





Моя деревенька

Ты, моя деревенька Зятьково,
От тебя далеко я живу.
Но в мечтах моих снова и снова,
Будто, вижу я сон наяву.

В деревеньке жила я девчонкой,
Но, как будто, сегодня гляжу:
Перелески, дубравы и колки
Цепкой памятью в сердце держу.

До сих пор слышу запах полыни,
Задыхаюсь в душистой траве.
Ощущаю просторы степные
И дурманящий хмель в голове.

Сединой голова серебрится,
Но сердечную боль не таю:
В сладкой дрёме лишь смежу ресницы—
Уношусь в деревеньку мою.

... Босоногой летим вереницей
За цветами душистыми в степь...
Как же детство невиданной птицей
Так могло далеко улететь!

Жаль, не может рука человека
Задержать смену вёсен и зим,
Чтобы годы – с разрывом в полвека
Рассмотреть и сравнить их вблизи.

Список использованных источников и литературы

Архивный отдел администрации города Заринска Алтайского края.

- Ф. Р-6. Оп. 1-к. Д. 7, 16, 25, 63.
- Ф. Р-52. Оп. 1. Д. 32-38.

Научно-справочная библиотека.

- Раздел I. № 101 («Детям Заринска о родном городе» градоведческий путеводитель, центральная детская библиотека, г. Заринск 2009 г.)

Над выставкой работали

- Вихарева С.А., заведующая архивным отделом администрации города Заринска Алтайского края;
- Максименко А.Г., главный специалист архивного отдела администрации города Заринска Алтайского края;
- Коваленко О.В., главный специалист архивного отдела администрации города Заринска Алтайского края;
- Жданова Н.В., делопроизводитель архивного отдела администрации города Заринска Алтайского края;
- Лукина М.М., главный специалист комитета по строительству и архитектуре администрации города Заринска Алтайского края.

Спасибо за внимание!

